

Il Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia promuove il I Corso Internazionale di Storia dell'Architettura, dedicato a Rosario Gagliardi architetto e l'universo barocco. L'iniziativa si propone di concentrare l'attenzione su un protagonista dell'architettura tardo-barocca siciliana, senz'altro il più grande architetto operante a Noto, durante la ricostruzione dal terremoto del 1693, inspiegabilmente poco celebrato, anche se di statura almeno equivalente a quella di suoi più noti contemporanei.

Nonostante il Gagliardi appartenga all'ambiente delle "periferie", le sue opere mostrano un respiro "europeo", evidenziando legami, ancora non approfonditi, con la cultura "nordica" e della mitteleuropa, che restituiscono Noto e il Val di Noto al movimento internazionale del Barocco.

Con l'intensa attività edilizia post-sismica, l'impegno progettuale innovativo di Rosario Gagliardi e gli echi suscitati dalla sua opera può ritenersi decisamente colmato il "ritardo" dell'area orientale dell'Isola rispetto alle innovazioni architettonico-urbanistiche già introdotte nella Sicilia occidentale. Le fabbriche religiose si porranno a confronto d'ora in poi, oltre che coi modelli del Barocco romano più maturo, anche con coeve esperienze europee.

Il Corso farà il punto sugli studi e si porrà come occasione per rilanciare la ricerca su questa figura ancora per molti versi enigmatica, facendo conoscere l'attività e l'opera del Gagliardi anche al largo pubblico.

Una sezione del Corso sarà dedicata ai problemi di conservazione delle opere gagliardiane e presenterà - d'intesa con la Soprintendenza - i restauri realizzati o in via di realizzazione, nell'ambito di itinerari e visite di studio a: Siracusa, Noto, Ragusa e Caltagirone.

L'itinerario architettonico guiderà alla conoscenza dei capolavori del Gagliardi tra cui: S. Chiara, S. Carlo, S. Domenico di Noto e S. Giorgio a Ragusa Ibla, una delle vette più alte, quest'ultima, della sua concezione spaziale, in cui si rivela maestro della facciata con campanile alla siciliana. Questo elemento, insieme al forte interesse per l'ambientazione scenografica dei suoi edifici, lo accomuna all'esperienza di altri architetti operanti nell'Europa del Settecento.

I rapporti culturali che legano il Gagliardi all'ambiente architettonico, non solo siciliano, ma italiano ed europeo saranno perciò al centro del dibattito degli studiosi.

Direzione e organizzazione scientifica: Lucia Trigilia

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL BAROCCO IN SICILIA

Comitato Direttivo:

Marco Fatuzzo (*Presidente*)
Mario Cavallaro
Ugo Colaianni

Comitato Scientifico:

Santi L. Agnello
Giuseppe Bellafiore
Salvatore Boscarino
Paolo Di Pietro
Marcello Fagiolo
Giuseppe La Monica
Mario Manieri Elia
Giuseppe Voza
Lucia Trigilia (*Direttore Scientifico*)

Assistente

Elena Perra

Segreteria tecnica:

Adriana Petralito

Segreteria organizzativa:

Graziella Stracquadanio

Segreteria amministrativa:

Andrea Bisicchia

Direzione e Segreteria:

Palazzo del Senato - Piazza Duomo 4, 96100 Siracusa
Tel. 0931/24808 - 66687 - Fax 0931/24808

Venerdì 14 ottobre**ORE 10-13** ROSARIO GAGLIARDI E IL BAROCCO EUROPEO

Lucia Trigilia (Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia)

*Da un corpus di disegni: la cultura dei trattati e l'influenza dei contemporanei nelle architetture del Gagliardi*Vera Comoli (Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura)
*Architettura e territorio nel Piemonte Sabaudo*Stephen Tobriner
(Università di Berkeley California)
*Rosario Gagliardi e le facciate-torri del Barocco*Victoria Soto Caba (Università di Madrid)
*Sull'architettura religiosa in Spagna durante la prima metà del secolo XVIII*Jorg Garms
(Istituto Austriaco di Cultura/Roma)
*Il campanile nel Barocco austriaco e ceco*Alexandra Kramer (Berlino)
*Rosario Gagliardi e i suoi contemporanei tedeschi***ORE 14.30** partenza per Noto, visita a Villa Eleonora, Chiese di S. Chiara, S. Carlo, S. Domenico, Carmine, S. Maria dell'Arco*a cura di:*
Emanuele Fidone, Marco R. Nobile, Giovanna Susan**Sabato 15 ottobre****ORE 10-13** PROBLEMI DI CONSERVAZIONE DELLE ARCHITETTURE GAGLIARDIANESalvatore Di Pasquale (Università di Firenze)
*Considerazioni sull'arte del costruire in età barocca*Francesco Santalucia
(Soprintendenza di Siracusa)
*Il restauro del complesso di S. Chiara a Noto*Corrado Latina (Università di Firenze)
*Aspetti di conservazione in aree a rischio*Emanuela Mollica (Università di Firenze)
Enrico Reale (Siracusa)
*La chiesa di S. Maria dell'Arco a Noto: cause dei dissesti e criteri d'intervento***ORE 14.30** partenza per Ragusa, visita alle Chiese di S. Giuseppe, S. Giorgio,*a cura di:*
Mario Caruso, Marco R. Nobile**Domenica 16 ottobre****ORE 9** Chiusura del corso e consegna degli attestati di frequenza**ORE 10** partenza per Caltagirone, visita alle Chiese di S. Giuseppe, S. Chiara*a cura di:*
Domenico Amoroso, Marco R. Nobile